

# Isturitz et Oxocelhaya Virtuel



*Entre préhistoire, art pariétal et géologie,  
Il est des lieux où souffle toujours l'esprit de l'Homme*



« Certains lieux privilégiés ont une aura particulière. C'est ainsi que, pendant les Temps glaciaires, des cavernes ont été peintes ou gravées pour des cérémonies et des rites. Les grottes d'Isturitz et Oxocelhaya font partie du groupe privilégié des "collines sacrées" qui comprend aussi les Cavernes du Volp dans l'Ariège ou celles du Monte Castillo en Espagne. Leur longue fréquentation témoigne de l'importance qu'elles revêtaient dans les pratiques culturelles des Paléolithiques. »

Jean Clottes, préhistorien, conservateur général du patrimoine, expert international en Art rupestre, Membre Fondateur de I&O Harpezale

## **Préserver le patrimoine**

Il est des lieux que l'homme a vu, dans lesquels il a vécu, fait des expériences et des découvertes majeures. Il est des lieux sacrés dont l'importance ne nous sauterait pas aux yeux sans la médiation des chercheurs et des artistes. On sait aujourd'hui qu'il y a des lieux si forts, si importants pour l'humanité qu'il est de notre devoir, de savoir les préserver. La colline de Gaztelu qui abrite les grottes d'Isturitz et Oxocelhaya fait partie de ce groupe privilégié de sites sacrés. Certains des trésors qui constituent ce patrimoine sont ainsi protégés.



## **Partager le patrimoine inaccessible**

Alors, pour que tous nous puissions grandir grâce à ces connaissances, aux enseignements que nos ancêtres nous livrent à travers les signes, les parois, les gravures, sans grever la possibilité des générations futures d'en bénéficier aussi, les technologies viennent à notre aide. C'est dans cet esprit qu'a été élaboré le projet Isturitz et Oxocelhaya Virtuel, **I&O Virtuel**

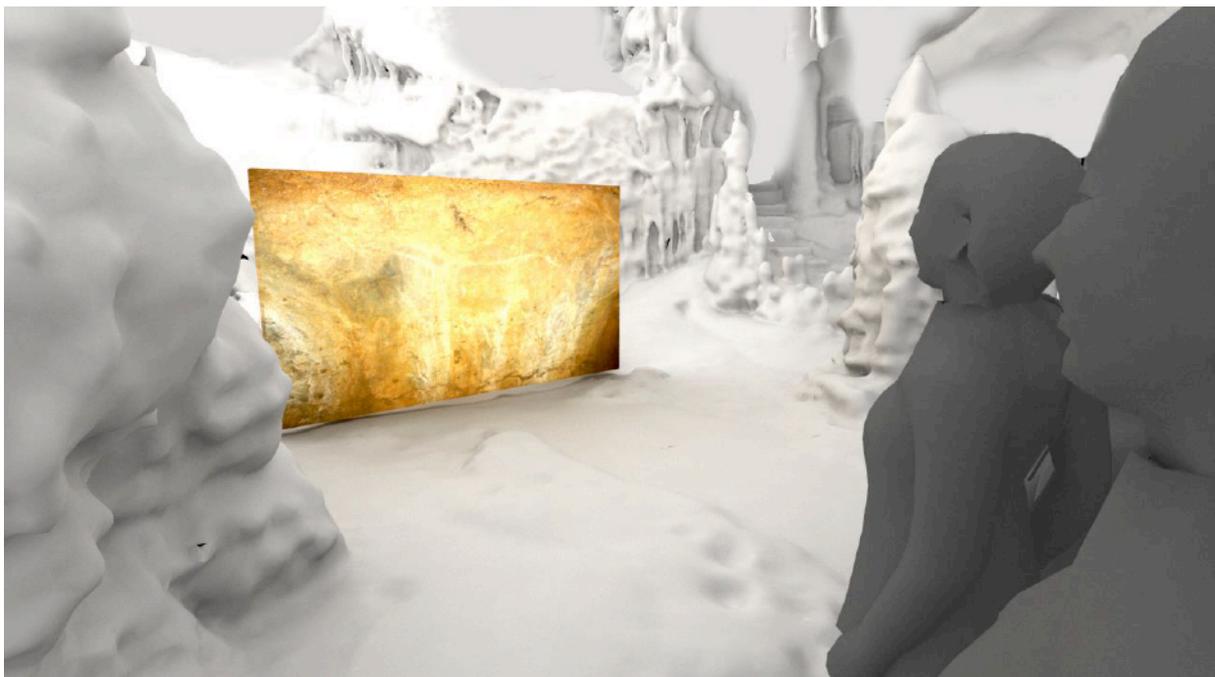


### ***Découvrir in situ, apprendre et s'émerveiller***

Diverses galeries ornées des grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya (galeries Larribau et Laplace) ont livré leurs secrets à leurs découvreurs, puis à quelques archéologues. Depuis la découverte des œuvres elles devaient rester à jamais cachées. C'était sans compter les progrès de la technologie Cette dernière permet aujourd'hui de les restituer en mode virtuel et de les partager.

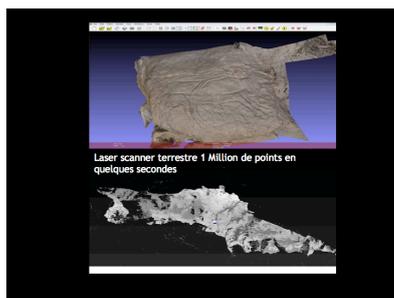
Nous invitons donc les visiteurs à parcourir ces galeries inaccessibles et à découvrir ces œuvres préhistoriques et à se familiariser avec les représentations symboliques, animales de ces époques lointaines. L'ensemble des galeries a été numérisé, les œuvres pariétales (peintures, gravures, tracés digités, point rouges, ..) ont été « virtualisées ». Un logiciel permet de s'y déplacer et découvrir ces inaccessibles trésors.

Un écran est installé dans une magnifique salle de la grotte d'Oxocelhaya (salle des blocs) et un guide spécialiste parcourt les galeries et commente l'histoire de la découverte des œuvres des gravures, peintures et autres modelages. Et le public de pouvoir s'émerveiller, se pencher sur la culture des hommes des âges glaciaires et réfléchir au sens du legs de ces trésors, au plus profond des grottes, dans l'atmosphère souterraine et à proximité immédiate de ces lieux de création et de spiritualité.



### ***La technologie***

Des technologies innovantes ont été rassemblées pour mener à bien ce projet. Un relevé en 3D (digitalisation) des galeries contenant les œuvres a été entrepris. Une modélisation de l'illumination permet de simuler des éclairages et de maintenir l'apparence des cavités et de s'approcher des ambiances souterraines. Les œuvres pariétales elles-mêmes ont été scannées en très haute définition et les relevés des préhistoriens, « les calques », apparaissent en réalité virtuelle sur les œuvres. Un logiciel interactif de visite virtuelle permet au guide de se déplacer dans les galeries, de retrouver chacune des œuvres et de partager leur découverte et analyse avec le public.



## **Les commentaires**

Les commentaires qui accompagnent ces visites virtuelles ont été préparées, sous la Direction de Diego Garate Maidagan (*Institut International de Recherches Préhistoriques de l'Université de Cantabrie Santander*) responsable scientifique de l'étude de l'art paléolithique d'Isturitz et Oxocelhaya, et Olivia Ribero (*Université de Salamanque*). Ils sont dispensés, en français, espagnol euskara ou anglais par les guides préhistoriens de l'équipe des grottes.

## **Le lieu et la durée**

La représentation est donnée au sein de la grotte sanctuaire d'Oxocelhaya, sur le parcours de la visite guidée, dans la salle des blocs. Le public est installé sur des chaises face à un écran.

Il faut compter un minimum de 30 minutes supplémentaires à la visite soit une heure et 30 minutes au total . La durée précise est à convenir lors de la réservation.

## **La réservation et le prix**

A définir au cas par cas lors de la réservation avec les chargés d'accueil des grottes :

**05 59 47 30 17** ou **05 59 29 64 72** ou [réservation@grottes-isturitz.com](mailto:reservation@grottes-isturitz.com)

Un forfait s'ajoute aux billets d'entrée des visiteurs

## **Les partenaires du projet**

Le projet I&O Virtuel a été développé par LA SARL des Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine. La société Virtual Ware a effectué les développements technologiques (digitalisation des cavités, développement des logiciels). Les relevés des œuvres préhistoriques sont ceux des différents préhistoriens qui les ont découvertes ou étudiées. Divers spécialistes ont participé également à ce travail ( Estia, Aulame, Two on Bench, ... )